

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу **БРАЗАЛІЙ Олени Іванівни**

П'ЯТЬ ПРЕЛЮДІЙ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО М. КАЛОМІРІСА: КОМПОЗИТОРСЬКА ТА ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

(науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Малий Д.М.)

Актуальність обраної теми є очевидною не тільки з точки зору маловивченості. Звернення до постаті М. Каломіріса, який у своїй біографії має, як зазначає авторка магістерського дослідження, короткий але насичений «український період творчості», є особливо актуальним ще через контекст його всієї діяльності – безпосередня участь в розбудові музичної культури тогочасної Греції, появі перших великих опер, заснування консерваторій та становленні «Новогрецької композиторської школи».

Спеціальність авторки зумовлює фокус дослідження, що зазначено у меті, а саме «виявити композиторські і виконавські аспекти інтерпретації циклу “П’ять прелюдій” для фортепіано М. Каломіріса, а також його жанрові особливості» (с. 3 роботи). Зміст розділів відповідний завданням, які означені у вступній частині магістерського дослідження (с. 4 роботи). У Розділі 1 авторка висвітлює аспекти діяльності та творчості М. Каломіріса, а також загальний контекст музики Греції ХІХ – ХХ століть. Розділ 2 починається з розкриття проблематики жанру прелюдії, Підрозділи 2.2. та 2.3. присвячені аналізу циклу «П’ять прелюдій» для фортепіано М. Каломіріса в аспектах, за авторкою, «композиційно-стильових особливостей» та «виконавської інтерпретації» відповідно. У Висновках авторка підбиває підсумки дослідження.

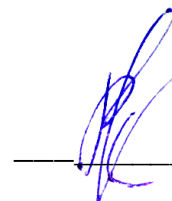
У роботі авторка виявляє істинну зацікавленість музикою Греції, а цінність аналітичної частини полягає у тому, що авторка є піаністкою – це робить дослідження О. Бразалій професійно обґрунтованим. У ході знайомства з роботою у рецензента виникли наступні питання:

1) Які перспективи має, на Вашу думку, включення творів згаданих Вами композиторів у програми концертів в Україні? Наскільки цей репертуар може бути зацікавити виконавців та слухачів?

2) У дослідженні Ви згадуєте про те, що композитор часто вдається до перероблення своїх ранніх творів. На Вашу думку як виконавиці, в яких випадках така практика є доцільною і чи не призводить вона до часом до викривлення першочергової ідеї, яка могла бути привабливою у своїй «недосконалості» (тобто, у тому, що композитор потім визначив для себе як недосконалість)?

Висновок рецензента є позитивним, адже робота відповідає встановленим вимогам та має об'єм у 64 сторінки, з яких основний текст займає 54 сторінки (без Списку використаних джерел і Додатків). Позиції роботи були успішно апробовані і магістерська робота О. Бразалій заслуговує на високу оцінку.

Доктор філософії,
старший викладач кафедри теорії музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Каширцев Р.Г.